



XII edizione Premio letterario "Racconti tra le nuvole"

## COMUNICATO STAMPA

nr 3 del 21 aprile 2024

*L'HAG* (Historical Aircraft Group) e *VOCI DI HANGAR*

sono lieti di annunciare che continua in un cielo sereno il volo della XII edizione di RACCONTI TRA LE NUVOLE. Nel frattempo continuano a giungere altri racconti mentre i giurati/e sono già all'opera nella loro preziosissima attività di valutazione.

Alla luce di quanto pervenuto alla Segreteria del Premio, cogliamo l'occasione per fare chiarezza su alcuni aspetti in merito ai quali alcuni autori/autrici ci hanno contattato o a proposito dei quali riteniamo che occorra spendere qualche ulteriore parola di chiarimento.

- Affinché la lettura/valutazione dei testi avvenga agevolmente da parte dei giurati/e e al contempo l'operazione di correzione a opera dell'editore (prima di andare in stampa) sia ridotta al minimo, le composizioni devono essere fornite alla Segreteria in un formato dattilografico standard tipico di un testo elaborato a mezzo di un programma di videoscrittura generico come Word oppure Open Office.

Il bando di concorso indica chiaramente che per la stesura della composizione si dovrà preferire il font *times new roman* con *corpo 14*, tuttavia suggeriamo caldamente anche d'impostare:

- ⇒ formattazione *giustificato*
- ⇒ *Interlinea* a 1
- ⇒ *Sillabazione* disattivata
- ⇒ *Margini* normali

- I racconti inviati dagli autori/autrici vengono inoltrati ai giurati/e senza alcuna manipolazione da parte della Segreteria e inoltre la grammatica/



sintassi nonché l'impaginazione costituiscono un elemento di valutazione da parte della Giuria.

Un testo disordinato in termini dattilografici, con errori grammaticali, di battitura e di sintassi verrà penalizzato rispetto a quelli che verranno presentati con un aspetto tipografico curato, con punteggiatura corretta e privi di refusi. Ecco spiegato il motivo per cui esortiamo autori/autrici a cimentarsi in diverse riletture della propria composizione al fine di scongiurare un giudizio minato da questo elemento di valutazione.

Non pretendiamo che siate delle provette dattilografe o dei fenomeni della tastiera ma siate almeno in grado di fornire un testo facilmente leggibile. Che poi è la qualità che ogni autori/autore dovrebbe avere per affacciarsi a un mondo - quello letterario - in cui anche la veste grafica e di esposizione tipografica del testo ha la sua importanza, almeno agli occhi di un potenziale editore oltre che di un potenziale lettore/lettrice.

- Scongiuriamo gli autori /autrici di NON inviarci composizioni secondo formati giornalistici oppure con margini strettissimi, font minuti o testi monolitici nella convinzione di ridurre in tal modo il numero di caratteri

Ricordiamo che il numero massimo di caratteri ammesso è di 32'400 (spazi inclusi) secondo il conteggio automatico del programma di videoscrittura. Si tratta di un numero di caratteri notevolissimo che viene adottato da ben pochi premi letterari e consente lo sviluppo di una trama articolata con un intreccio che è paragonabile a quella di un mini romanzo.

Qualora dovessero giungere alla Segreteria racconti che eccedono tale numero di caratteri - nostro malgrado - saremo costretti a non poterli accettare.

- Premesso che il titolo del racconto dovrà essere evidenziato e staccato dal testo e che non dovrebbero essere presenti paragrafi o separazioni nette tra le varie parti della composizione (salvo che la trama non preveda diverse collocazioni temporali o ambientali), al fine di scongiurare errori di formattazione del racconto, suggeriamo agli autori/autrici di visitare la pagina:

<https://www.vocidihangar.it/w/norme-dattilografiche/>

presente nel grande hangar degli organizzatori VOCI DI HANGAR.

- Poiché la valutazione della Giuria viene operata secondo il gusto personale e in tutta coscienza, tale valutazione è riservatissima e insindacabile. Pertanto, fatta salva la classifica finale, non verranno mai divulgate le singole valutazioni espresse dai suoi membri.

Anche se la partecipazione a RACCONTI TRA LE NUVOLE costituisce



implicitamente un'occasione di crescita utile a diversi autori/autrici, siamo certi che non ce ne vorranno se, a causa, del cospicuo numero di membri della Giuria nonché i diversi parametri di valutazione che comportano un'attività di calcolo non facilmente esplicitabile a beneficio dei partecipanti, gli organizzatori del Premio non costituiscono gli interlocutori professionalmente preparati e qualificati per aiutare autori/autrici a migliorarsi sotto un profilo della manipolazione dell'intreccio o piuttosto nella gestione dei personaggi oppure nella scelta del tema adottato. Giusto per fornire degli esempi pratici. A quello sono riservati specifici corsi di scrittura creativa e RACCONTI TRA LE NUVOLE non è assolutamente questo.

- Fermo restando il tema di fondo del Premio (costituito dal volo, il cielo e lo spazio), il tema suggerito non è tassativo né vincolante in termini di classifica.

A titolo di esempio possiamo affermare che se un'autrice volesse inviare un testo in tema aeronautico molto ben scritto, assai originale, particolarmente emozionale e dunque pubblicabile ... beh, riceverebbe una valutazione eccellente rispetto a un altro racconto fornito da un'altra autrice che dovesse preferire il tema suggerito ma con un testo poco originale, con personaggi opachi e un intreccio debole.

Allo stesso modo gli autori/autrici che preferiranno il tema suggerito anziché quello generico avranno modo di esprimere comunque tutta la loro creatività scongiurando la possibilità di fornire alla Segreteria racconti molto simili tra loro.

Se è vero che nel mondo musicale sono solo sette le note disponibili (e dunque qualche assonanza è prevedibile), in quello letterario le combinazioni di lettere e quindi parole è ben più articolato. In altri termini siamo certi che, sebbene accomunati dallo stesso tema di base o tema suggerito che sia, i racconti che invieranno gli autori/autrici partecipanti al Premio saranno comunque variegati e multiformi ... scongiurato perciò l'effetto "fotocopia". E anche se si verificasse questa eventualità, ricordiamo ai partecipanti e alle partecipanti che la Giuria adotta un criterio di valutazione quale "originalità" del testo, dunque la selezione è assicurata comunque.

- RACCONTI TRA LE NUVOLE non è un premio riservato ad addetti/e a vario titolo al mondo aero/spaziale, viceversa è aperto a qualunque categoria professionale, occupati/e e non, uomini e donne, giovani e meno giovani, ossia a chiunque sia dotato/a di fantasia, intuito, voglia di raccontare e intenda confrontarsi con altri autori/autrici impegnati nella scrittura creativa a tema aero/spaziale.

Certamente si tratta di un Premio di nicchia ma non esclusivo. Certamente più abbordabile per chi frequenta il mondo del volo, certamente un'occasione di crescita culturale (quella aero/spaziale) per chi non



appartiene a quel mondo in quanto impegna autori/autrici in un'opera di ricerca, lettura ed elaborazione di testi specifici al termine delle quali la loro cultura aero/spaziale sarà inevitabilmente accresciuta. Che poi è lo scopo ultimo e malcelato del Premio ...

E allora buona scrittura a tutti/e e per qualsiasi informazione:

[www.raccontitralenuvole.it](http://www.raccontitralenuvole.it)

[www.vocidihangar.it](http://www.vocidihangar.it)

Oppure contattateci all'indirizzo e-mail:

[raccontitralenuvole \(chiocciola\) gmail.com](mailto:raccontitralenuvole@chiocciola.gmail.com)

